



TAIYUAN: CITY OF THE DRAGON

龙城太原

文 / 李波

图 / 李波、视觉中国、全景视觉、吕行

周末，清晨，大多数人还在酣眠中，偶有路人行色匆匆而过。龙城太原在薄雾中缓缓醒来。



微风细雨中，打车到清真老刘蒸饺，排队点上一碗丸子汤、一碗老豆腐、一张甜油饼。老板诧异地问：“吃这么多？”得到肯定的回答后，莞尔一笑。

人声鼎沸中，寻一处坐下，不多时，喊号取餐。牛腱、牛腩、牛肉三汤混合熬制的汤底清爽，撒上一抹香葱，辅以浓厚的胡椒，一口入腹，太原湿冷的天气被关在门外。肉丸选取偏瘦的上好牛外脊肉，剁碎后加入葱、姜、蒜和淀粉千锤百打，用力揉搓，待到完全融合，入锅油炸，15分钟后，略微金黄便可出锅。外焦里嫩，不失其味，堪称绝妙。甜油饼像是连在一起的油条，粗细不均，表面糊一层红糖，也是入锅油炸。入口微甜香脆，略微的油膩感也被丸子汤带走。

太原的早餐就像这座城市和这座城市里的人一样，沉稳、内敛，扎实。一方水土一方人，每方水土都有属于自己的味道。属于山西的味道是酸，太原自然也不例外。

要了解山西的醋文化，东湖醋园不可不去。作为国内酿造业唯一的旅游品牌，东湖醋园收藏了自西汉迄今各种酿醋用具、农耕器具和700余服醋疗药方，并以古今器皿展示、文献典籍摘记、老照片



影音、沉浸式酿醋体验等形式充分展示山西老陈醋的历史文化底蕴。

刚一下车，空气中便弥漫着老陈醋的香味，不用再开导航，提鼻嗅味，走不多久，便来到东湖醋园门口。园区不仅免门票，还有员工带领免费讲解。讲解员是位落落大方的太原姑娘，她说，制醋原料是高粱、大麦与豌豆，看这原料，我还以为酿造汾酒。她笑：“酿酒与酿醋，在山西有异曲同工之妙。”除了选料，酿醋分别还有“蒸、酵、熏、淋、晒”五个步骤，全



程完全依靠微生物自然发酵，再经过“夏伏晒，冬捞冰”的天然酵化、去芜存菁，最终才能酿出高品质的老陈醋。

移步向前，依次参观酿醋的整个过程，有兴趣还可亲身参与，免费品尝。色泽黑紫，绵滑酸爽，香甜劲透，这才是真正属于山西的老陈醋味道。

山西的醋和太原的历史一样悠久，山西的醋也和太原的别称一样不太低调。始建于前 497 年的太原据说因有紫微帝星垂青，是以出了诸多天子。据说，如果把“太原”范围限制在今天太原市的辖区范围，那么自“皇帝”这个称号诞生以来，从太原走出去的皇帝至少有 8 人，而其中最为世人所知的，莫过于从太原龙兴的李唐王朝。

617 年，大隋王朝风雨飘摇之际，时任太原留守李渊来到晋祠拜谒。我不知道晋祠给予李渊多少内心慰藉，但在晋阳誓师起兵之后，李氏仅用 126 天就攻占了都城长安，大唐帝国 289 年的国祚由此建立。

坐落于太原西南郊的悬瓮山东侧山脚下的晋祠可能是中国现存最古老的祠庙建筑群。作为供奉周成王之弟、晋国始封诸侯唐叔虞的祠庙，晋祠历经北齐、隋、



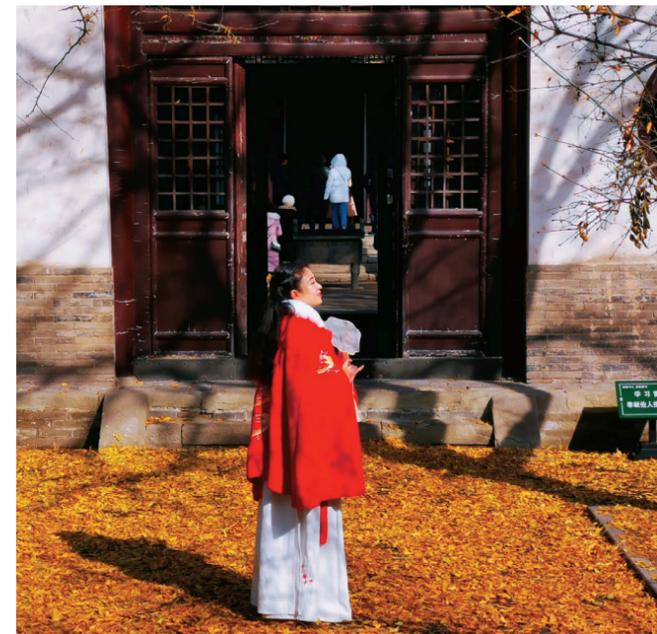
唐、五代、宋、金、元、明、清等各朝的重修和扩建，形成了一个殿堂楼阁、亭台轩榭俱全的庞大建筑群，祭祀的主神也由唐叔虞变为“晋源之神”圣母。

1934 年，建筑学家梁思成、林徽因夫妇赴山西汾阳考察，途经太原时，恰好晋祠正殿的侧影进入视线之中。“那样魁伟的殿顶，雄大的斗拱，深远的出檐，到汽车过了对面山坡时，尚巍巍在望，非常醒目”，梁林二人“爱不忍释”。待到返程时，虽“心力俱疲，还带着种种行李什物，诸多不便，但因那一角殿宇常在心目中，无论如何不肯失之交臂”。晋祠没有让二人失望，刚进大门，“那一种说不出的美丽辉映的大花园，使我们惊喜愉悦，过于初时的期望”。

晋祠真的很大！130 余万平方米占地之上，坐着宋、元、明、清时期的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭等各式建筑 100 余座、100 余尊雕塑、30 余尊艺术品、200 余幅诗文匾联、400 余通碑刻，其中，最为著名的莫过于唐太宗李世民亲手所书的《晋祠铭》。

碑高 195 厘米、宽 120 厘米、厚 27 厘米的《晋祠铭》方座螭首，通篇以行书写成，是李世民唯一传世的碑刻。据传，从碑成之日起人们就争相拓摹，李世民





还曾将其拓片作为礼物赠给外国使节。今人若有好书法者前往晋祠，不妨购一拓本，一作纪念，也可临摹。

正逢“晋祠国风文化节”，众多身姿婀娜的三晋女子身着华服，丹唇外朗、皓齿内鲜、云鬓峨眉，妆容与造型都自古书古画而得，一举一动，一颦一笑，无不体现中华古典文化的雍容典雅。

晋祠之美，万字难以言说，只有当你亲身叩开晋祠的大门，才会理解何谓“三晋之胜，以晋阳为最；晋阳之胜，全在晋祠”，何谓“地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟”，何谓“正殿中启，长廊周饰，连蕊盖日，飞栋横空。继乃万拱星攒，千楹藻耀”。

今天的太原，更多作为山西之旅的中转所在，太多游客落地在此，却又匆匆踏上去往别处的行程。也许，你可以留点时间给晋祠，追随往昔李白、欧阳修、梁思成们的脚步，体会岁月更迭历史沧桑，领略其中的难以言传。斯人已逝，但他们的气息依然可以透过这一砖一瓦传递给今天的我们。📍